

กำหนดการสอน (Course Outline)

รหัสวิชา	ศ 33102
ชื่อวิชา	ศิลปะ 6 (สาระนาฏศิลป์)
จำนวนหน่วยการเรียนรู้	0.5 หน่วย
ระดับชั้น	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
ภาคการศึกษา	ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา	2558
รายชื่อผู้สอน	นางสาวรัฐพร ทิพย์มณฑา

อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคและปลายภาค 80 : 20

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1. มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ (ศ 3.1 ม.4-6/1)
2. สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ (ศ 3.1 ม.4-6/2)
3. ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ (ศ 3.1 ม.4-6/3)
4. วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร (ศ 3.1 ม.4-6/4)
5. วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/5)
6. บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/6)
7. พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/7)
8. วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง (ศ 3.1 ม.4-6/8)

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1. เปรียบเทียบการแสดงนำไปใช้ในโอกาสต่างๆ วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง (ศ 3.2 ม.4-6/1)
2. อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ (ศ 3.2 ม.4-6/2)
3. บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ 3/2 ม.4-6/3)
4. นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย (ศ 3.2 ม.4-6/4)

ตารางกำหนดการสอน รายวิชา ศิลปะ 6 (สาระ นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ 33102

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวนคาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
1	<p>- นาฏศิลป์และการละครไทยนั้นมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ มีวิวัฒนาการแบ่งออกเป็น 5 สมัย คือ สมัยนางเจ้า สมัยสุโขทัย สมัยกรุงศรีอยุธยา สมัยกรุงธนบุรี และสมัยกรุงรัตนโกสินทร์</p> <p>- บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครไทยในสมัยต่าง ๆ มีความสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครไทยเป็นอย่างมาก เช่น พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ นางศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก นายอาคม สายาคม นางลมุล ยมะคุปต์ ท่านผู้หญิงแก้ว สนิทวงศ์เสนี</p> <p>คำสำคัญ <u>วิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย</u> <u>บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของไทย</u></p>	4	<ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 	<p>1.แผนภูมิโน้ตสัน์ ประเภทนาฏศิลป์ไทย (10 คะแนน)</p> <p>2. ใบงานเรื่อง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร (5 คะแนน)</p>
2	<p>การนำนาฏศิลป์ไทยและการละครของไทยไปแสดงในโอกาสต่าง ๆ ต้องคำนึงถึงรูปแบบของงานที่จัดขึ้นว่าเป็นงานประเภทใด เช่น งานพระราชพิธี งานมงคล งานอวมงคล งานเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น สถานที่จัดการแสดงมีบริเวณกว้างหรือแคบมากน้อยเพียงใด ระยะเวลาที่กำหนดให้มีการแสดง และวัยของผู้ชม เพื่อที่จะได้จัดการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยได้ถูกต้องเหมาะสมกับโอกาสนั้น และถูกใจผู้ชม เช่น การละเล่นของหลวง โขนหลวงจะนำมาแสดงในพระราชพิธี การแสดงที่สื่อความหมายถึงความเป็นสิริมงคลจะนำไปแสดงในงานมงคล การแสดงที่สื่อความหมายถึงความโศกเศร้าจะนำไปแสดงในงานอวมงคล การแสดงพื้นเมืองนิยมนำไปแสดงในงานมงคลและงานเทศกาลต่าง ๆ เป็นต้น</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 	<p>1.ใบงาน เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยในโอกาสต่าง ๆ (5 คะแนน)</p>

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวนคาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
2 (ต่อ)	คำสำคัญ <u>การแสดงนาฏศิลป์ในงานพระราชพิธี</u> <u>การแสดงนาฏศิลป์ในงานมงคลทั่วไป</u> <u>การแสดงนาฏศิลป์ในงานอวมงคลทั่วไป</u> <u>การแสดงนาฏศิลป์ในงานเทศกาลต่างๆ</u>			
3	<p>สิ่งสำคัญในการชมการแสดงโดยทั่วไป คือการมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงที่รับชมและมีมารยาทขณะชมการแสดง ซึ่งสิ่งสำคัญที่กล่าวมานี้เรียกว่า หลักการชมการแสดง และถ้าจะชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย ควรที่จะมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย และมีมารยาทขณะชมการแสดง เพื่อจะได้ชมการแสดงได้อย่างเข้าใจ และมีความสนุกสนานกับการแสดงที่รับชม ส่วนการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย คือ การแสดงความคิดเห็นต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยในแต่ละชุดที่ได้รับชมตามความรู้ความเข้าใจ และประสบการณ์ ซึ่งการวิจารณ์จะทำให้สามารถบอกถึงข้อดีและข้อบกพร่องของการแสดงที่ชมได้ โดยการวิจารณ์นั้นผู้วิจารณ์ต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทยก่อน จากนั้นก็กำหนดหลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย</p> <p>คำสำคัญ <u>หลักของการชมการแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย</u> <u>การวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย</u> <u>หลักการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย</u></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 	<p>1.ใบงาน เรื่อง การชมและการวิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์และการละครของไทย (5 คะแนน)</p>

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
4	<p>- การแสดงพื้นเมืองแบ่งออกเป็น 4 ภาค ซึ่งแต่ละภาคจะมีลักษณะเฉพาะดังนี้</p> <p>1) ภาคเหนือ มีลักษณะที่เนิบนาบ นุ่มนวลอ่อนช้อยสวยงาม นิยมใช้คำว่า “พ็อน” นำหน้าชุดการแสดง</p> <p>2) ภาคกลาง ส่วนมากเป็นเพลงปฏิพากย์ เป็นการแสดงที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตการทำมาหากินของชาวบ้าน เช่น เต็นท์กำรำเคียว ระบายชานา เป็นต้น</p> <p>3) ภาคอีสาน การแสดงมีลักษณะท่ารำที่รวดเร็ว สนุกสนาน บ่งบอกถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวอีสาน นิยมใช้คำว่า “เซิ้ง” นำหน้าชุดการแสดง</p> <p>4) ภาคใต้ การแสดงพื้นเมืองจะมีลักษณะท่ารำที่อ่อนช้อย สวยงาม มีลักษณะท่ารำที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น การตั้งวง กรีดนิ้ว การเดิน เป็นต้น</p> <p>- การอนุรักษ์นาฏศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่น คือ การช่วยเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เป็นที่รู้จัก โดยถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของความบันเทิง รื่นเริง สนุกสนาน อีกทั้งยังมีคุณค่าต่อสังคมไทยซึ่งมีความสัมพันธ์กับภูมิปัญญาท้องถิ่นได้แก่</p> <p>1) ศาสนาและความเชื่อ</p> <p>2) ประเพณีและวัฒนธรรม</p> <p>3) ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม</p> <p>4) วิถีชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในท้องถิ่น</p> <p>คำสำคัญ เพลงพื้นเมือง การแสดงพื้นเมืองของไทย การอนุรักษ์นาฏศิลป์กับภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	3	<p>- การทดสอบ</p> <p>- การสนทนาซักถามโดยครู</p> <p>- การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย</p> <p>- การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน</p> <p>- การประเมินผลด้านความรู้</p> <p>- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม</p> <p>- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ</p>	1.ใบงาน เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง (5 คะแนน)

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
5	<p>- ประเภทของละครสามารถแบ่งออกได้ตามลักษณะของโครงเรื่องหรือเนื้อเรื่อง ได้แก่ ละครประเภทโศกนาฏกรรม ละครประเภทสุขนาฏกรรม และตามรูปแบบของการแสดง ได้แก่ แนวเหมือนจริง แนวไม่เหมือนจริง</p> <p>- ละครเวทีเป็นการแสดงบนเวทีที่มีการเปลี่ยนฉากจะเน้นแต่เพียงฉากที่สำคัญ ๆ เป็นการแสดงที่อยู่ไกลจากผู้ชม เน้นการแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติ ผู้แสดงจึงควรมีทักษะในการแสดงละครเวทีคือ การแสดงสีหน้าท่าทาง การเคลื่อนไหวร่างกายบนเวที การใช้เสียงในการแสดงละครเวที</p> <p>- เทคนิคในการจัดการแสดงมีความสำคัญในการช่วยให้การแสดงนั้น ๆ มีความสมบูรณ์ สวยงาม และมีความสมจริงมากยิ่งขึ้น และเป็นการเสริมสร้างจินตนาการของผู้ชม เทคนิคในการจัดการแสดงประกอบด้วย ฉาก แสง สี เสียง เครื่องแต่งกาย</p> <p>- ละครสร้างสรรค์เป็นการแสดงละครที่ไม่ต้องแสดงบนเวที สามารถแสดงที่ไหนก็ได้ ไม่ต้องการผู้ชม เป็นการแสดงที่นำมาใช้ประกอบการศึกษาในห้องเรียน องค์ประกอบในการแสดงละครสร้างสรรค์ประกอบด้วย ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกาย ฝึกประสาทสัมผัสทั้ง 5 การแสดงละครใบ้ การแสดงละครสด การแสดงเป็นเรื่องราวหรือบทบาทสมมุติ และการวิจารณ์การแสดงละครสร้างสรรค์</p> <p>คำสำคัญ <u>ละครสร้างสรรค์ โศกนาฏกรรม สุขนาฏกรรม</u> <u>ทักษะที่ใช้ในการแสดงละครเวที</u> <u>องค์ประกอบของการแสดงละครสร้างสรรค์</u> <u>เทคนิคการจัดการแสดง</u></p>	6	<ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 	<p>1.ใบงาน เรื่อง ทักษะและการสร้างสรรค์ละคร (5 คะแนน)</p> <p>2.แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6-8 คน จัดทำละครสร้างสรรค์ ถ่ายเป็นวิดีโอคลิป ความยาว 7-10 นาที (10 คะแนน)</p>

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวนคาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
6	<p>- การประดิษฐ์ทำรำ คือ การคิด ออกแบบหรือสร้างสรรค์ ลีลาท่ารำต่าง ๆ นำมาเรียงร้อยเป็นแนวทางให้เกิดการพัฒนาและสร้างสรรค์ชุดการแสดงนาฏศิลป์ไทยขึ้นใหม่ ซึ่งมีวิธีการดำเนินการอยู่ 3 วิธี คือ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ประดิษฐ์ทำรำตามความหมายของบทร้อง 2) ประดิษฐ์ทำรำโดยใช้กระบวนท่ารำประกอบบทร้องโดยมิได้มุ่งสื่อความหมายตามบทร้อง 3) ประดิษฐ์ทำรำประกอบเพลงและหน้าทับดนตรี <p>- การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์ คือ การนำเอาลีลาท่าทางต่าง ๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์เป็นชุดการแสดงที่สวยงามต่าง ๆ หรือเลียนแบบจากท่าทางของสัตว์ สิ่งของ แล้วนำมาประดิษฐ์สร้างสรรค์เป็นชุดการแสดง ซึ่งการสร้างสรรค์ท่ารำในการแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นสามารถนำมาใช้ในเทศกาลหรือวันสำคัญต่าง ๆ เช่น วันพ่อแห่งชาติ วันแม่แห่งชาติ วันสงกรานต์ วันลอยกระทง วันเด็กแห่งชาติ เป็นต้น</p> <p>- การประเมินคุณภาพของการแสดง คือ ประเมินคุณภาพของผู้ที่นำเสนอผลงาน เป็นการสะท้อนว่าผลงานนั้นมีคุณภาพหรือไม่ เพื่อให้ผู้จัดการแสดงสามารถนำไปพัฒนาปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น การประเมินคุณภาพของการแสดงแบ่งออกเป็น การประเมินคุณภาพด้านการแสดง และการประเมินคุณภาพองค์ประกอบการแสดง</p> <p>คำสำคัญ <u>วิธีการดำเนินการประดิษฐ์ทำรำ</u> <u>คุณสมบัติของผู้ประดิษฐ์ทำรำ</u> <u>หลักในการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์</u> <u>แนวคิดที่ใช้ในการสร้างสรรค์การแสดง</u> <u>การประเมินคุณภาพของการแสดง</u></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - การทดสอบ - การสนทนาซักถามโดยครู - การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย - การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน - การประเมินผลด้านความรู้ - การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม - การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. แบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 8-12 คน เลือกเพลงที่สามารถนำมาใช้ในเทศกาลหรือวันสำคัญต่างๆ 1 เพลง และประดิษฐ์ท่าทาง นำเสนอหน้าชั้นเรียน (10 คะแนน) 2. ใบงาน เรื่อง การสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์และการประเมินคุณภาพการแสดง (5 คะแนน)

คะแนนเก็บระหว่างภาค	60 คะแนน
คะแนนสอบกลางภาค/ปลายภาค	40 คะแนน
รวมทั้งหมด (20 ชั่วโมง)	100 คะแนน

ลงชื่อ.....

(นางสาวรัฐพร ทิพย์มณฑา)
ผู้สอน

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระ.....

ลงชื่อ.....

(นายประเสริฐ เล้ารัตนอารีย์)

ความคิดเห็นของวิชาการ.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการ เห็นชอบ ไม่เห็นชอบ

ลงชื่อ.....

(นายโพยม จันทร์น้อย)
ผู้อำนวยการโรงเรียนศรีบุญยานนท์