

## กำหนดการสอน ( Course Outline )

รหัสวิชา	ศ 22102
ชื่อวิชา	ศิลปะ 4 (สาระ ทักษะศิลป์-นาฏศิลป์)
จำนวนหน่วยการเรียนรู้	1.0 หน่วย
ระดับชั้น	ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
ภาคการศึกษา	ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา	2558
รายชื่อผู้สอน	นายนเรศร แสงอุไรสิทธิ์/นางสาวรัฐพร ทิพย์มณฑา
อัตราส่วนคะแนนระหว่างภาคและปลายภาค	80 : 20

### มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

#### สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

**มาตรฐาน ศ 1.1** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและอุปกรณืใช้ในชีวิตประจำวัน

1. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร (ศ 1.1 ม.2/6)
2. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา เพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ (ศ 1.1 ม.2/7)

**มาตรฐาน ศ 1.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

1. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน (ศ1.2 ม.2/1)
2. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน (ศ 1.2 ม.2/2)
3. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ 1.2 ม.2/3)

#### สาระที่ 3 นาฏศิลป์

**มาตรฐาน ศ 3.1** เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

1. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆกับการแสดง (ศ3.1 ม.2/1)
2. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร (ศ3.1 ม.2/2)
3. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม ( ศ 3.1 ม. 2/3)
4. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง (ศ 3.1 ม.2/4)
5. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ (ศ3.1 ม.2/5)

**มาตรฐาน ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

1. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ (ศ 3.2 ม. 2/1)
2. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นๆที่เคยนิยมกันในอดีต (ศ 3.2 ม.2/2)
3. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร (ศ 3.2 ม.2/3)

ตารางกำหนดการสอน รายวิชาศิลปะ 4 (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ 22102

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ชิ้นงาน/ภาระงาน
หน่วยที่ 1 การวาดภาพถ่าย ทอดบุคลิกลักษณะ ของตัวละคร	การวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของตัว ละคร เป็นเทคนิคการวาด ภาพที่ต้องอาศัย <u>คำสำคัญ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● บุคลิกลักษณะ (Character)</li> <li>● ตัวละคร</li> <li>● อุดมคติ</li> </ul>	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แบบทดสอบก่อน เรียนและหลังเรียน</li> <li>● แบบประเมินผลงาน</li> <li>● การสังเกตพฤติกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● เทคนิคพื้นฐานการ วาดภาพตัวละคร 5 ภาพ (10 คะแนน)</li> <li>● วาดภาพตัวละคร 3 ภาพ (5 คะแนน)</li> </ul>
หน่วยที่ 2 งานทัศนศิลป์ใน การโฆษณา	การเรียนรู้วิธีการออกแบบ โฆษณา ทำให้สามารถ บรรยายวิธีการใช้งาน ทัศนศิลป์ในการทำโฆษณา และประชาสัมพันธ์ เพื่อ โน้มน้าวใจ และนำความรู้ ไปสร้างสรรค์งานโฆษณา ในรูปแบบโปสเตอร์ได้ ถูกต้องงดงาม และมี ประสิทธิภาพ <u>คำสำคัญ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● โฆษณา</li> <li>● พาณิชยกรรมศิลป์</li> <li>● โปสเตอร์</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แบบทดสอบก่อน เรียนและหลังเรียน</li> <li>● แบบประเมินผลงาน</li> <li>● การสังเกตพฤติกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● ออกแบบโฆษณา 3 ชิ้น (5 คะแนน)</li> </ul>

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ชิ้นงาน/ภาระงาน
หน่วยที่ 3 ทัศนศิลป์ของไทย ในแต่ละยุคสมัย	ผลงานทัศนศิลป์ที่สร้างขึ้น มาในแต่ละยุคสมัย จะ แสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการ ทางความคิด ความเชื่อ คติทางศาสนา สังคม การเมือง การปกครอง ซึ่ง มีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ ให้แตกต่างไปจากเดิมบ้าง จนกลายเป็นรูปแบบ เฉพาะของสมัยนั้นๆ <u>คำสำคัญ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประวัติศาสตร์</li> <li>● ยุคหิน</li> <li>● ยุคโลหะ</li> </ul>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน</li> <li>● แบบประเมินผลงาน</li> <li>● การสังเกตพฤติกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สรุยุคสมัยศิลปะ 3 ชิ้น (5 คะแนน)</li> </ul>
หน่วยที่ 4 วัฒนธรรมในงาน ทัศนศิลป์ ใน ปัจจุบัน	การเรียนรู้เกี่ยวกับ วัฒนธรรมในงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เกิดความเข้าใจ ในวัฒนธรรมต่างๆ ที่ สะท้อนอยู่ในงาน ทัศนศิลป์ และยังสามารถ ทำให้เปรียบเทียบแนวคิด ในการออกแบบงาน ทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล ได้ <u>คำสำคัญ</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>● วัฒนธรรม</li> <li>● สากล</li> <li>● สื่อประสม</li> </ul>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน</li> <li>● แบบประเมินผลงาน</li> <li>● การสังเกตพฤติกรรม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สรุงานทัศนศิลป์ 2 ชิ้น (5 คะแนน)</li> </ul>
คะแนนเก็บระหว่างภาค				40 คะแนน
คะแนนสอบปลายภาค				10 คะแนน
รวมทั้งหมด (20 ชั่วโมง)				50 คะแนน

ตารางกำหนดการสอน รายวิชา ศิลปะ 4 (สาระ นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ 22102

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวนคาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
1	<p><b>ความรู้พื้นฐานและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร</b></p> <p>1. องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ประกอบด้วย สีลาท่ารำ ดนตรี จังหวะ เนื้อร้องและทำนอง การแต่งกาย การแต่งหน้าและอุปกรณ์การแสดง</p> <p>2. องค์ประกอบของการละคร ประกอบด้วย เรื่อง แนวคิด ตัวละคร และบรรยากาศ</p> <p>3. การบูรณาการนาฏศิลป์และการละครคือ การนำเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ที่มีความสัมพันธ์ มีความเชื่อมโยงกันมา บูรณาการเข้ากับกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่าง ๆ</p> <p>คำสำคัญ องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ องค์ประกอบของการละคร การบูรณาการนาฏศิลป์และการละคร</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การทดสอบ</li> <li>- การสนทนาซักถามโดยครู</li> <li>- การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย</li> <li>- การประเมินผลด้านความรู้</li> <li>- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม</li> <li>- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ</li> </ul> <p>( 5 คะแนน )</p>	<p>1.แผนภูมิโมโนทัศน์ เรื่อง องค์ประกอบของการแสดงและองค์ประกอบของการละคร</p> <p>2.คำถามท้ายบท</p>
2	<p><b>การแสดงและการวิเคราะห์ วิจัยนาฏศิลป์ไทย</b></p> <p>1. นาฏศิลป์ไทยแบ่งออกได้ 4 ประเภทคือ โขน ละคร ระบำ รำ</p> <p>2. โขน เป็นการแสดงนาฏศิลป์ชั้นสูงของไทย ถือกำเนิดมาจากการแสดงชัคนาคตึกดำบรรพ์ หนังใหญ่ และกระปี่กระบอก</p> <p>3. โขนแบ่งออกเป็น 5 ประเภทคือ โขนกลางแปลง โขนโรงนอกหรือโขนนั่งราว โขนโรงใน โขนหน้าจอ โขนฉาก</p>	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การทดสอบ</li> <li>- การสนทนาซักถามโดยครู</li> <li>- การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย</li> <li>- การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน</li> <li>- การประเมินผลด้านความรู้</li> <li>- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม</li> <li>- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ</li> </ul> <p>( 20 คะแนน )</p>	<p>1.แผนภูมิโมโนทัศน์ เรื่อง ประเภทของนาฏศิลป์ไทย (งานกลุ่ม)</p> <p>2. ใบงานเรื่อง มหรสพหนังสือใหญ่</p> <p>3.ปฏิบัติทำร่างมาตรฐานเพลง ยอดชายใจหาญ</p> <p>4.คำถามท้ายบท</p>

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
2	<p>4. ละคร เป็นศิลปะที่เกิดจากจินตนาการ ประสบการณ์มาผูกเป็นเรื่อง ใช้ผู้แสดงในการสื่ออารมณ์</p> <p>5. ละครไทยแบ่งออกตามยุคสมัยได้ 3 ประเภทคือ</p> <p>5.1 ละครรำแบบดั้งเดิม ได้แก่ ละครชาตรี ละครนอกและละครใน</p> <p>5.2 ละครรำแบบปรับปรุง ได้แก่ ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง และละครเสภา</p> <p>5.3 ละครที่พัฒนาขึ้นมาใหม่ ได้แก่ ละครร้อง แบ่งออกเป็นละครร้องสลับทูต ละครร้องล้วน ๆ และละครสังคีต ละครพูด แบ่งออกเป็นละครพูดล้วน ๆ และละครพูดสลับทูต ละครอิงประวัติศาสตร์ ละครเพลง ละครเวที ละครวิทยุ และละครโทรทัศน์</p> <p>6. ระบำ เป็นการแสดงตั้ง 2 คนขึ้นไป มีการแปรแถวที่สวยงามเน้นความพร้อมเพรียง ดนตรีที่ใช้จะมีเนื้อร้องหรือไม่มีก็ได้ ระบำแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ ระบำมาตรฐานและระบำเบ็ดเตล็ด</p> <p>7. รำ คือการแสดงที่มุ่งเน้นความสวยงามในการเคลื่อนไหวเป็นการแสดงฝีมือในการรำรำ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ รำเดี่ยว และรำคู่</p>			

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
2	<p>8. หนังสือนิทรรศการเป็นมหรสพชั้นสูงของไทย ที่เล่นกันมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย จะ แสดงในงานพระราชพิธีที่สำคัญ ๆ</p> <p>9. หนังสือนิทรรศการแบ่งออกเป็น 6 ประเภท คือ หนังสือนิทรรศการหรือหนังสือ หนังสือนิทรรศการ คนละครึ่งหรือหนังสือนิทรรศการ หนังสือนิทรรศการ เมือง หนังสือนิทรรศการ และหนังสือนิทรรศการเคลื่อนที่</p> <p>10. องค์ประกอบของการแสดงหนังสือนิทรรศการ ใหญ่ คือ สถานที่ ตัวหนังสือ เครื่องดนตรี คน แสดงหนังสือนิทรรศการ คนพากย์และเจรจา เรื่องที่ใช้ในการแสดง</p> <p>11. การแสดงหนังสือนิทรรศการแบ่งออกได้ 2 ลักษณะคือ แสดงหนังสือนิทรรศการในเวลา กลางวันเรียกว่า หนังสือนิทรรศการกลางวัน และ การแสดงหนังสือนิทรรศการในเวลากลางคืน เรียกว่า หนังสือนิทรรศการกลางคืน</p> <p>12. รวบรวมมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ พัฒนามาจากการเล่นรำโทนของชาวบ้าน มีทั้งหมด 10 เพลง</p> <p>13. รวบรวมมาตรฐานเพลงยอดชายใจ หาญใช้ทำรำจ้อเพลิงกาฬ (ชาย) และทำชะนีรำไม้ (หญิง)</p> <p>14. ในการวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดง รวบรวมมาตรฐานจะต้องคำนึงถึง ความถูกต้องของรูปแบบการแสดง ความถูกต้องของทำรำ ความ แม่นยำในจังหวะเพลง และความพร้อมเพรียงในการรำรำ</p> <p><b>คำสำคัญ</b> <u>ประเภทของนาฏศิลป์ไทย</u> <u>โขน ละครไทย รำและระบำ</u> <u>มหรสพหนังสือนิทรรศการ รวบรวมมาตรฐาน</u> <u>หลักการวิเคราะห์และวิเคราะห์การ</u> <u>แสดง</u></p>			

หน่วยที่	เนื้อหา/สาระ/คำสำคัญ	จำนวน คาบ	การวัดและประเมินผล	ข้อตกลง/ภาระงาน
3	<p><b>นาฏศิลป์และละครกับวัฒนธรรม</b></p> <p>1. นาฏศิลป์พื้นเมืองคือการแสดงออกที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้น ๆ นำมาดัดแปลงใส่เนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน</p> <p>2. นาฏศิลป์พื้นเมืองของแต่ละภาค ได้รับอิทธิพลมาจากสภาพ ภูมิศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมและความเชื่อ การทำมาหากิน และวัฒนธรรมต่างชาติ</p> <p>3. การแสดงนาฏศิลป์ไทยของแต่ละภาคจะมีลักษณะเฉพาะ</p> <p>4. การแสดงละครได้รับอิทธิพลมาจากความเชื่อทางวัฒนธรรมต่าง ๆ</p> <p>5. การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองฟ้อนลาวดวงเดือนเป็นการแสดงของภาคเหนือ มีลักษณะการเกี่ยวพาราสีของชายหนุ่มกับหญิงสาว</p> <p>คำสำคัญ <u>นาฏศิลป์พื้นเมือง</u> <u>อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อการแสดง</u> <u>ฟ้อนลาวดวงเดือน</u></p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- การทดสอบ</li> <li>- การสนทนาซักถามโดยครู</li> <li>- การแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย</li> <li>- การฝึกปฏิบัติระหว่างเรียน</li> <li>- การประเมินผลด้านความรู้</li> <li>- การประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม</li> <li>- การประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ</li> </ul> <p>( 5 คะแนน )</p>	<p>1.ใบงานเรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง</p> <p>2.คำถามท้ายบท</p>
<b>คะแนนเก็บระหว่างภาค</b>				<b>40 คะแนน</b>
<b>คะแนนสอบปลายภาค</b>				<b>10 คะแนน</b>
<b>รวมทั้งหมด (20 ชั่วโมง)</b>				<b>50 คะแนน</b>

ลงชื่อ.....

(นายนคร แสงอุไรสิทธิ์)

ผู้สอน

ลงชื่อ.....

(นางสาวรัฐพร ทิพย์มณฑา)

ผู้สอน

ความคิดเห็นของหัวหน้ากลุ่มสาระ.....

ลงชื่อ.....

(นายประเสริฐ เล้ารัตนอารีย์)

ความคิดเห็นของวิชาการ.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ความคิดเห็นของผู้อำนวยการ  เห็นชอบ  ไม่เห็นชอบ

ลงชื่อ.....

(นายไพยม จันทน์น้อย)

ผู้อำนวยการโรงเรียนศรีบุญยานนท์